

Évaluation 1



► 2^e trimestre de Première – 20 minutes



Compréhension de l'oral



Thérapie unter Tannen

Source : 3sat.de/mediathek

- **En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :**
 - le contexte : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
 - le sens : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
 - le but : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir, etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.
- **Vous pouvez organiser vos propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.**

Stratégies

► Organiser son brouillon

Prenez une feuille A4 dans le sens de la largeur afin d'avoir assez de place pour pouvoir y noter des mots-clés en allemand ou en français et apporter des précisions aux 2^e et 3^e écoutes.

- Indiquez les liens logiques par des flèches ou d'autres signes.
- Soulignez les informations principales.
- Pensez également à utiliser des abréviations afin de noter le maximum d'informations.

► Identifier les marqueurs chronologiques

- *inzwischen* entre-temps
- *längst* depuis longtemps
- *plötzlich* soudain
- *in Zukunft* à l'avenir

Évaluation 2



► 3^e trimestre de Première – 1h30



Compréhension de l'écrit

- **En rendant compte des textes A, B et C en français, vous montrerez que vous avez compris :**
 - le contexte : le thème principal des documents, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
 - le sens : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
 - le but : la fonction des documents (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir, etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.
- **Vous pouvez organiser vos propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.**

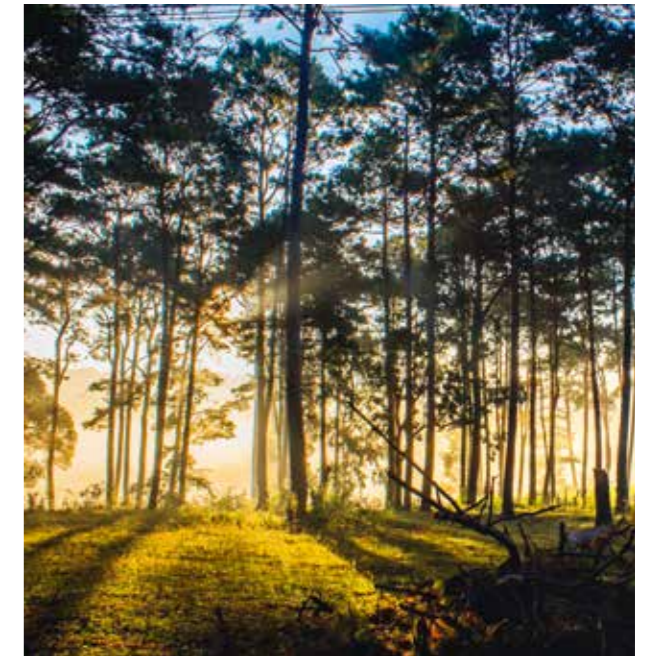
Die Deutschen und der Wald: eine ganz besondere Beziehung

Texte A

„Das Leserfoto des Monats entstand in einem Wald an der Ostsee bei Nienhagen gegen sieben Uhr morgens, wo ich mich bereits seit Beginn der Morgendämmerung aufhielt. Die Sonne schien durch die Baumkronen, eine unbeschreiblich schöne Stimmung für wenige Minuten, als Fotograf heißt es, Situation erkennen und schnell sein.“

Thomas Ulrich, All-IP-Experte bei T-Systems in Bielefeld, liebt die alten Buchen¹ im heimatlichen Hutewald bei Bad Wildungen. Hier hat 2005 seine Natur-, Kultur- und Landschaftsfotografie angefangen und noch immer zählt dieser Ort zu seinen liebsten Fotomotiven. Generell haben es ihm die Wälder angetan² und so reist er durch die Republik, immer auf der Suche nach der nächsten schönen Waldaufnahme³. In den frühen Morgenstunden sei das beste Licht für seine Aufnahmen, sagt Ulrich. Manchmal bedeute dies auch eine Stunde vor Sonnenaufgang durch den dunklen Wald zu laufen, um rechtzeitig⁴ am richtigen Platz zu sein. Wenn er dann mit einem besonderen Moment belohnt wird⁵, den er bildlich festhalten kann, ist es für den 47-Jährigen Lohn und Erfolg zu gleich. „Die Fotografie hilft mir abzuschalten, dadurch schöpfe ich Kraft für den Alltag und für meinen Job.“

Nach www.geo.de



1. die Buche *le hêtre*
2. es jm an/tun *séduire, plaire à qn*
3. die Aufnahme = das Foto
4. rechtzeitig *au bon moment*
5. belohnt werden *être récompensé*

Texte B

In keinem anderen Lande der Welt ist das Waldgefühl so lebendig geblieben wie in Deutschland. Das Rigide und Parallele der aufrechtstehenden Bäume, ihre Dichte¹ und ihre Zahl erfüllt das Herz des Deutschen mit tiefer und geheimnisvoller Freude. Er sucht den Wald, in dem seine Vorfahren² gelebt haben, noch heute gern auf und fühlt sich eins mit Bäumen.

Elias CANETTI, *Masse und Macht*, 1960

1. die Dichte *la densité*
2. die Vorfahren *les ancêtres*

Texte C

Für die Schweizer sind die Berge ein Mythos, für die Deutschen ist es der Wald. Was meinen Sie? Inwieweit haben Wald und Berge das Selbstverständnis der beiden Völker unterschiedlich geprägt?

„Ja, die Berge sind für Schweizer so etwas wie Schutzwälle für die Eigenheit¹, die man bewahren² möchte. In der deutschen Tradition ist der Wald das Bild für das Geheimnisvolle, für das, was aus dem Dunkeln kommt. Im Wald kann man sich verlieren, dort ist man schwer zu fassen³. Der Wald, eine Zuflucht, auf jeden Fall auch etwas Unheimliches. Die deutsche Waldobsession gibt es immer noch.“

Aus einem Interview mit dem Philosophen Rüdiger SAFRANSKI, *Südkurier*, 11. 11. 2018

1. Schutzwälle für die Eigenheit *des remparts pour la singularité*
2. bewahren *conserver*
3. schwer zu fassen *difficile à attraper*

Évaluation 2 (suite)



Stratégies

Prendre appui sur le paratexte

- Pour rendre compte des informations essentielles de ces trois textes, il convient dans un premier temps de s'appuyer sur le titre qui les fédère : *Die Deutschen und der Wald: eine ganz besondere Beziehung*. Il sera donc question dans chacun de ces textes de la relation particulière que les Allemands entretiennent avec la forêt et de sa valeur esthétique, émotionnelle, et symbolique.

- Pour mettre en perspective le point de vue de chaque texte, il sera utile de prendre appui sur la source :
 - **Texte A** : un article du magazine GEO illustré par une photographie prise par un photographe amateur, Thomas Ulrich,
 - **Texte B** : un extrait de l'essai philosophique « Masse et puissance » de l'auteur Elias Canetti,
 - **Texte C** : un extrait de l'interview d'un philosophe publié dans un article de presse récent.

Expression écrite

Behandeln Sie Thema A oder Thema B. (mindestens 100 Wörter)

Thema A Was kann man alles im Wald machen? Welche Ressourcen bietet der Wald an? Denken Sie sowohl an natürliche als auch an sportliche als auch an geistige Ressourcen.

Thema B Schreiben Sie diese Geschichte eines außergewöhnlichen Tages im Wald weiter.

Wie schön war es doch in diesem Wald!

Die Sonne strahlte vom Himmel und die Blätter rauschten im Winde.

So kam sie immer tiefer in den Wald ...

Stratégies

Situer dans le temps et dans l'espace

- La localisation, qu'elle soit temporelle ou spatiale, entraîne l'utilisation du **datif** après les prépositions mixtes.
 - An diesem Nachmittag war es besonders kalt / warm.*
 - In dieser frühen Morgenstunde ...*
 - Bald war sie hinter den Bäumen verschwunden.*
 - Sie lag unter einem Baum.*
- En revanche, on utilise l'**accusatif** pour marquer le directionnel après ces mêmes prépositions.
 - Sie kletterte auf einen Baum.*

Les temps du récit

- Pour votre sujet d'imagination, il vous faudra situer l'action dans le passé à l'aide du prétérit et du parfait (→ Précis pp. 209-212) et d'indications temporelles :
 - *am Morgen* le matin
 - *damals* à l'époque
 - *plötzlich* soudain
 - *als sie das Tier erblickte* quand elle aperçut la bête

Évaluation 3



2^e trimestre de Terminale

Zoom sur la partie orale

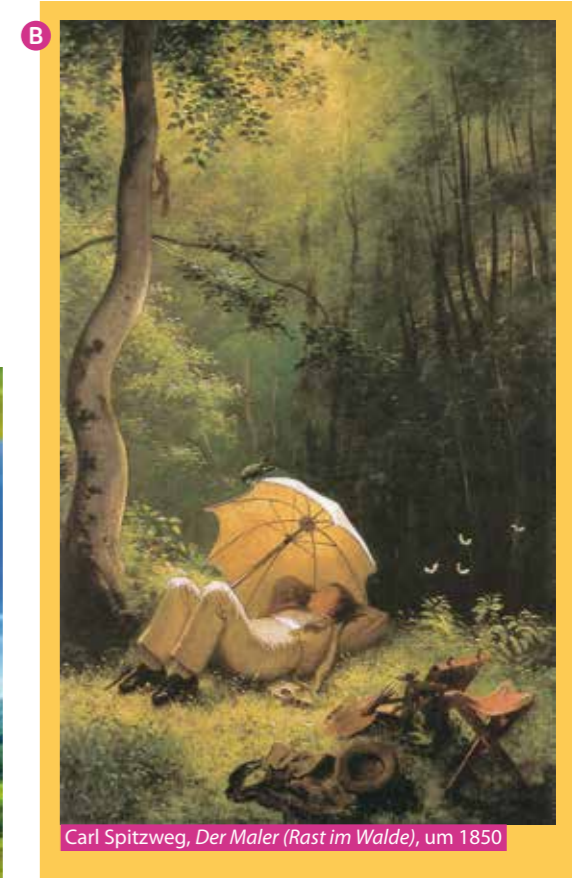
10 minutes avec 10 minutes de préparation

Expression orale

- Fiktion und Realität:** Suchen Sie sich die Kombination von zwei Bildern aus, die Ihrer Meinung nach am besten diese Ambivalenz des deutschen Waldes illustriert und begründen Sie Ihre Wahl.



das Wunder *le miracle*



Carl Spitzweg, *Der Maler (Rast im Walde)*, um 1850



Stratégies

Justifier son propos par des exemples

- zum Beispiel, beispielsweise
- Ich möchte ein Beispiel nennen / anführen.
- Ein Beispiel wäre ...
- Vous pouvez les emprunter à votre expérience personnelle.
 - *Im Unterricht haben wir einen Text zu diesem Thema besprochen.*
 - *Persönlich denke ich, dass ...*
- Vous pouvez vous référer à des textes que vous avez lus ou étudiés, à des interviews que vous avez entendues, à des reportages, émissions que vous avez vus...
 - *Ich habe zum Beispiel einen sehr interessanten Text über die Bedeutung des Waldes gelesen und ich habe dabei erfahren, dass ...*