



Compréhension de l'oral

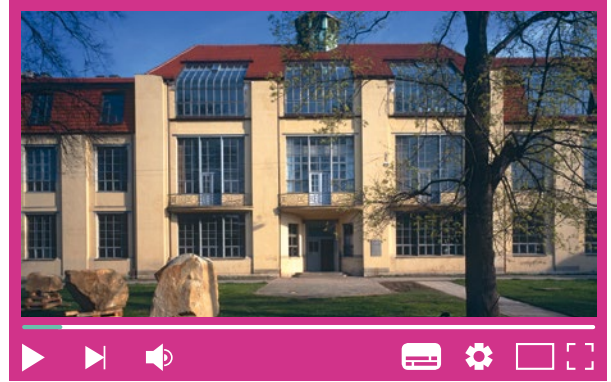
Das Bauhaus

Source : ARTE – Karambolage – der Stil Bauhaus – 2019



- **En rendant compte en français du document, vous montrerez que vous avez compris :**
 - le thème principal du document ;
 - les faits, la situation, les événements, les informations ;
 - l'identité des personnes citées ;
 - la fonction et la portée du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, etc.).

kühn *audacieux* – rechte Winkel *des angles droits* – die Verzierung = die Dekoration – der Leiter *ici, le directeur* – die großzügige Fläche *ici, la vaste superficie*



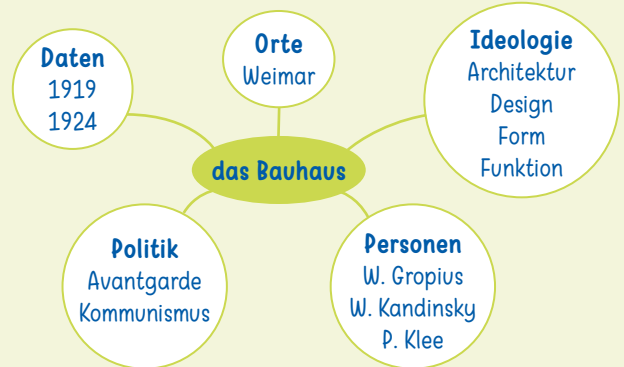
Stratégies

Repérer les informations principales

Il s'agit ici de retracer l'histoire du Bauhaus.

- Notez les informations suivantes dans une carte mentale, puis rédigez votre synthèse.
- Appuyez-vous également sur les mots transparents qui peuvent vous guider dans la compréhension et la restitution.

die Revolution, das Design, die Architektur, der Stil, banal, die Form, reduzieren, normieren, komfortabel, funktional ...



Compréhension de l'écrit

2 833 signes

- **En rendant compte des textes A et B en français, vous montrerez que vous avez compris :**
 - **le contexte** : le thème principal des documents, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
 - **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
 - **le but** : la fonction des documents (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir, etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique ...), etc.
- **Vous pouvez organiser vos propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.**

Texte A „Die Neue Zeit“: Serie zum Bauhaus-Jubiläum

August Diehl spielt den legendären Architekten und Bauhaus-Gründer Walter Gropius, weitere Rollen haben Anna Maria Mühe und Ludwig Trepte übernommen. 1919 gründete in Weimar der
 5 Architekt Walter Gropius das Bauhaus. Zum 100-jährigen Jubiläum¹ der Gründung zeigt ARTE am Donnerstag, den 5. September ab 20.15 Uhr die sechsteilige Historienserie „Die Neue Zeit“. Die Serie hält sich eng an die historischen Figuren und Ereignisse. Sie beginnt 1919 mit der Gründung
 10 des Staatlichen Bauhauses durch Walter Gropius und endet 1925, als das Bauhaus aus politischen Gründen nach Dessau umziehen muss. Im Mittelpunkt steht neben Gropius selbst Dörte
 15 Helm, die sich gegen den Widerstand² ihrer kon-

servativen Familie ganz dem Leben als Künstlerin widmen³ möchte. Inmitten der politischen Unruhen der Weimarer Republik und der turbulenten ersten Jahre des Bauhauses, das von Beginn
 20 an sehr kontrovers war und vom konservativen Bürgertum Weimars energisch bekämpft wurde, kommen sich Gropius und Helm näher. Kraume, der Regisseur der Serie, hofft, dass es noch zwei weitere Staffeln⁴ von „Die Neue Zeit“
 25 geben wird. Die Geschichte dazu ist schon geplant: „Die zweite Staffel wäre die Zeit in Dessau. Und sie handelt von dem ganz großen Kampf der Kommunisten gegen die Faschisten“, so der Regisseur.

Nach www.goldenekamera.de, 02. 09. 2019

1. das Jubiläum *l'anniversaire d'un événement*
2. der Widerstand *ici, l'opposition*
3. widmen *dédier*
4. die Staffel *la saison*

Texte B Bundesländer wollen Bauhaus-Erbe¹ stärker vermitteln²

Das Bauhaus – Ikone der klassischen Moderne – schrieb weltweit Geschichte. Wie groß ist das Erbe und was kann die Gesellschaft daraus für die Zukunft
 5 lernen?
 An die Gründung des weltberühmten Bauhauses vor 100 Jahren wird in Deutschland 2019 erinnert. Bei der Vorbereitung des Jubiläums wollen fünf
 10 Bundesländer eng kooperieren. Ziel ist es, dass Baden-Württemberg, Berlin, Niedersachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen gemeinsam mit dem Bund das reiche Bauhauserbe national wie
 15 international noch stärker vermitteln wollen. Dazu gehören Ideen für Touris-

mus und Marketing sowie Ausstellungen zum Thema Bauhaus. Zudem will man zeigen, was die Ideen
 20 des Bauhauses heute und auch für die Zukunft bedeuten, wie Sachsen-Anhalts Kultusminister Stephan Dorgerloh (SPD) sagte. „Das Bauhaus hatte den Anspruch³ des neuen Denkens“, sagte
 25 er. „Wir wollen nun gemeinsam mit Kreativen, Designern, Architekten, Künstlern darüber reden: Wie wollen wir als Gesellschaft in einer globalisierten Welt künftig leben?“
 30 Der Architekt Walter Gropius (1883-1969) gründete das Bauhaus 1919 in Weimar als Hochschule für Gestaltung.

1925 musste das Bauhaus nach Dessau und später nach Berlin umsiedeln. 1933
 35 wurde es auf Druck der Nationalsozialisten geschlossen. Viele Bauhauskünstler, darunter Gropius und zahlreiche Schüler, emigrierten ins Ausland. Das Bauhaus gab weltweit entscheidende
 40 Architektur- und Designimpulse im 20. Jahrhundert. Die Bauhausgebäude in Weimar und Dessau gehören heute zum Unesco-Welterbe.

Nach www.paz-online.de, 2012

1. das Erbe *l'héritage*
2. etw. vermitteln *transmettre qc*
3. der Anspruch *la revendication*

Stratégies

Faire la synthèse de deux textes

► Notez les informations importantes

- Lisez les deux textes une première fois, puis à la deuxième lecture, notez les informations importantes (noms, dates, événements pour cerner le contexte)

► Rédigez votre synthèse

- Pour résumer l'histoire du Bauhaus, vous pouvez vous appuyer sur les informations des deux textes.
- Mettez les informations en parallèle afin de rédiger une synthèse des deux articles en évitant de vous répéter !

Compréhension de l'ensemble du dossier

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension en répondant en français à cette question (environ 40 mots) :

Lequel de ces trois documents – le document vidéo ou l'un des deux textes – illustre à votre avis le mieux l'axe 3 **Art et pouvoir** ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les documents.



Expression écrite

MÉTHODOLOGIE p. 108

- **Behandeln Sie Thema A oder Thema B.**
(mindestens 120 Wörter)

Thema A

Inwiefern war das Bauhaus die erste Architektur der Moderne?

ODER

Thema B

Inwiefern haben die totalitären Staaten Architektur und Städtebau benutzt, um ihre Macht darzustellen oder zu demonstrieren?

Stratégies

Définir et analyser un courant architectural

Dans les deux sujets, on vous demande de répondre à une problématique liée à l'architecture. N'oubliez pas que le Bauhaus, tout comme l'architecture totalitaire, ne se cantonne pas uniquement à une esthétique !

Le Bauhaus n'était pas seulement une forme architecturale. Ses fondateurs ont également tenté, à travers les constructions et le design, de changer les mentalités et le monde.

Les États totalitaires, comme le régime nazi ou stalinien, utilisaient l'architecture à des fins multiples : démonstration de pouvoir, fonction politique, économique ou sociale, habitat, défense du pays...

Was wollten die Bauhauskünstler in der Gesellschaft bewirken?
Wie stand die Schule zur Politik?
Wie wurden die Schule und ihre Ideen vom Publikum aufgenommen?

Appuyez-vous sur les documents du chapitre et sur les supports proposés pp. 104-105 pour illustrer vos propos. Vous pouvez bien sûr aussi insérer des références personnelles.



PARTIE 2 – ORAL



▶ 10 minutes de préparation + 10 minutes de passage



Expression orale en continu

- **Lesen Sie das Zitat und schauen Sie sich das Foto an.**
Welches Dokument illustriert für Sie am besten den Begriff „Kunst und Macht“?

Stratégies

S'appuyer sur un document

- ▶ Si vous choisissez la citation pour illustrer vos propos, lisez-la plusieurs fois et analysez chaque terme. Ceux-ci peuvent vous aider à construire votre exposé :

– modern, harmonisch, lebendig = Ästhetik und Ideologie des Bauhauses
– sichtbares Zeichen = die Gebäude und Möbel
– authentische Demokratie = die fortschrittlichen Ideen des Bauhauses

- ▶ **La photo de l'école Bauhaus à Dessau**

Il s'agit là de la seconde école du Bauhaus ouverte en 1924 à Dessau. Vous appuyer sur cette photo vous permettra d'aborder les thèmes suivants pour nourrir votre propos :

- Entstehungsgeschichte der Schule und Gründer, Walter Gropius (Warum musste das Bauhaus umziehen?)
- Ideologie und Fortschrittsideen der Schule (Emanzipation der Frauen und der Kunst)
- Ästhetik und Form (Kunst für alle sozialen Schichten)
- Bauhaus und Politik (Weimarer Republik und Nationalsozialismus)

Dans quelle mesure ces aspects permettent-ils d'illustrer l'axe « art et pouvoir » ?

A Eine moderne, harmonische und lebendige Architektur ist das sichtbare¹ Zeichen einer authentischen Demokratie.

Walter Gropius

1. sichtbar *visible*



B Bauhaus, Dessau

Expression orale en interaction

- Après l'expression orale en continu, vous allez échanger avec l'examineur. Voici des questions qu'il pourrait vous poser.

Kennen Sie noch andere Gebäude/Bauten, die den Totalitarismus verkörpern?

Würden Sie gern in einem Bauhaus-Haus wohnen? Warum? Warum nicht?

KUNST UND MACHT

Erzählen Sie mir von einem Gebäude, das Sie besonders interessant finden.

Meinen Sie, man sollte alle totalitären Bauten heute zerstören?

Stratégies

Réfléchir à voix haute

- Le propre de l'interaction orale est de vous confronter à des questions nouvelles. N'hésitez pas à l'indiquer à votre interlocuteur.
 - Diese Frage habe ich mir noch nie gestellt.
 - Ich habe noch nie über diesen Aspekt nachgedacht.
- Cette partie de l'épreuve orale vous permet de montrer votre ouverture d'esprit, votre capacité à réfléchir à haute voix et à faire part d'impressions personnelles.
 - Ich habe das Gefühl, dass ...
 - Ich habe den Eindruck, dass ...
 - Mir scheint, dass ...
- Vous pouvez tout à fait évoquer des hypothèses ou des incertitudes.
 - Vielleicht / Möglicherweise ...
 - Ich könnte mir vorstellen, dass ...
 - Ich bin mir nicht sicher, aber ...



SUJET

→ p. 106

Inwiefern war das Bauhaus die erste Architektur der Moderne?

▷ Pour l'épreuve d'expression écrite, vous allez devoir **choisir l'un des sujets proposés**. Lisez-les **plusieurs fois rapidement** et faites **un choix après y avoir réfléchi quelques minutes**. Il ne faudra pas changer d'avis en cours de route, sinon vous manquerez de temps !
Cernez le type de sujet (argumentation, lettre, narration, article...) et choisissez celui dans lequel vous serez le plus à l'aise ! Mobilisez ensuite vos connaissances et répertoriez les documents (texte, audio, vidéo, document iconographique) sur lesquels appuyer votre propos.

Cette partie de l'épreuve sert à évaluer votre capacité à argumenter à l'écrit selon les critères suivants :

A2 Peut traiter le sujet, même si la **production est courte**.

B1 Peut traiter le sujet et produire un écrit **intelligible et relativement développé**, y compris en faisant référence à quelques éléments (inter)culturels.

B2 Peut traiter le sujet et produire un écrit **clair, détaillé et globalement efficace**, y compris en prenant appui sur certains éléments (inter)culturels pertinents.

La correction et la richesse de la langue sont aussi prises en compte dans les critères d'évaluation.

▷ **Lexique à connaître**

Le lexique suivant vous sera utile pour votre expression. Vérifiez que vous en maîtrisez le sens.

- der Architekt
- etw. bauen
- das Gebäude
- etw. entwerfen*
- der Baustil
- aus Stahl, aus Glas, aus Beton
- modern, schlicht, hell, ästhetisch
- die funktionelle Einrichtung
- etw. aus/statten; die Ausstattung
- das Handwerk
- etw. vereinen
- aufgeschlossen = weltoffen
- die Welt verändern, verbessern
- im Mittelpunkt stehen*
- mutig, engagiert, emanzipiert, fortschrittlich
- die Gesellschaft
- die entartete Kunst
- etw. bekämpfen
- etw. beeinflussen

Étape 1 Analysez le sujet

Lisez plusieurs fois le sujet et notez les premières idées que vous associez aux termes du sujet :

inwiefern = dans quelle mesure
Il s'agit donc d'un sujet d'argumentation.
Vous devez répondre avec des arguments et des exemples précis à la question posée.
→ Mobilisez le lexique qui vous permet de structurer vos idées et d'alimenter votre contenu !

erste = première
Cet adjectif souligne le rôle précurseur de cette architecture.

Moderne = Modernität, moderne Epoche, neue Formen, neue Ideen, neue Zeit (20. Jahrhundert): Ästhetik, Gesellschaft, Politik, Fortschritt ...

Inwiefern war das Bauhaus die erste Architektur der Moderne?

– Schule für Architektur und Handwerk
– Gründer: Walter Gropius
– will die Welt durch Architektur verändern
– Weimar
– 1919

Architektur = Gebäude, Städte, Architekten, Baustil, Design, Material, Dekoration, Linien, etw. planen, entwerfen ...

Étape 2 ▶ Préparez votre brouillon

- Pour chaque terme du sujet, associez des idées, des mots. Faites appel aux documents vus dans le chapitre et à vos connaissances personnelles. Vous pouvez rédiger l'introduction et la conclusion au brouillon.
- Pour le développement, notez les idées principales sous forme de mots-clés ou de groupes infinitifs.
- Avant de rédiger, vérifiez que **vos parties** sont **équilibrées** et bien **illustrées**.

L'introduction

Amorcer { Letztes Jahr feierte das Bauhaus seinen 100. Geburtstag. Das Bauhaus war eine sehr bekannte Architekturbewegung / Architekturschule, die aus Deutschland kam. Das Bauhaus wurde 1919 von Walter Gropius gegründet. Es inspiriert heute noch viele Architekten und Designer.

Rappeler la problématique { Wir können uns also die folgende Frage stellen: Inwiefern war das Bauhaus die erste Architektur der Moderne?



Piochez des idées dans le texte de compréhension de l'écrit.



Montrez que vous avez des connaissances : le Bauhaus a aussi révolutionné le design.

Le plan

▷ Partie 1. das Bauhaus: ein neuer, moderner Baustil

- Architektur und Handwerk vereinen
 - Meister / Lehrer, wie die Maler Wassily Kandinsky und Paul Klee
 - Ateliers für Architektur, Malerei ...
 - die Welt durch Kunst verändern / verbessern wollen
- Neue Formen (schlicht, gerade), neues Baumaterial (Glas, Beton, Stahl ...)
→ **Beispiel: das Bauhaus in Dessau**
- Ästhetik und Funktion vereinen
→ **Beispiel: das Dammerstock-Viertel in Karlsruhe (Wohnungen mit funktioneller Einrichtung, Einbauküchen ...), der Wassily-Stuhl von Marcel Breuer ...**



Reprenez des idées de la compréhension de l'oral.



Appuyez-vous sur des idées du texte de l'épreuve.

▷ Partie 2. moderne Ideen

- den Menschen in den Mittelpunkt der Architektur stellen = schöne Wohnungen und Häuser für alle Klassen / für die ganze Gesellschaft
→ **Beispiel: günstige / nicht teure Wohnungen und Häuser mit viel Licht (hell) und funktioneller und ästhetischer Ausstattung ...**

La conclusion

Faire le bilan { Zusammenfassend / Als Schlussbemerkung können wir sagen, dass das Bauhaus die erste Architektur der Moderne war, denn die Schule hat sowohl den Baustil als auch die Gesellschaft verändert.

Ouvrir le débat { Heute ist das Bauhaus immer noch modern. / Heute inspirieren die Ideen des Bauhauses noch viele Architekten und Künstler.

Étape 3 ▶ Rédigez et relisez-vous

Lorsque votre plan est structuré et équilibré, débutez la rédaction.

- Présentez une **copie soignée et structurée** : sautez des lignes entre l'introduction, le développement et la conclusion. Faites un alinéa entre chaque partie et allez à la ligne pour chaque nouvel argument à l'intérieur de vos parties.
- Veillez notamment à la **place du verbe conjugué** (en 2^e position dans la phrase indépendante et en dernière position dans la subordonnée).
- Lorsque vous avez terminé votre rédaction, **relisez-vous attentivement** et vérifiez :
 - les majuscules aux noms communs, aux noms propres,
 - les accords sujets-verbes,
 - les marques des déterminants,
 - la ponctuation.